Schubert Fantasie

HARFE

Harfe solo.

	M ₰ netto
erstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
pin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
i, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
roni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	2 —
y, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
er, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
op. 12. Valse lente	2 —
tner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
D[illegible]ux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 50
ze, Hugo.	
op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose"	2 —
t, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse	3 —
onsolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
istretti, L. M. Das Harfen[illegible]sten [illegible] zert-Programm. Bearbei[illegible] Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo [illegible] dantino Allegro	
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	—
No. 3. Bach, J. S. Allemande	[illegible]
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	—
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	—
No. 7. Zipoli, D. Corrente	[illegible]
No. 8. Daquin, C. Le coucou	2
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Gr[illegible]zioli, G. B. Moderato	2 —

	M ₰ netto
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
[illegible]o. 1. Morgenstimmung	2 —
[illegible]o. 2. Waldesrauschen	2 —
N[illegible] 3. Am Bach	2 —
[illegible] Elfentanz	2 —
[illegible]o. Abendlied	2 —
Sp[illegible] L. [illegible] 36. Variations sur l'air „Je su[illegible] [illegible]e dans mon printemps"	2 —
W. Posse.	
[illegible] ..41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— [illegible] le	2 —
— [illegible] Quelle. Salonstück	2 —
[illegible] .ite. Gavotte	2 —
[illegible] Humoreske	2 —
[illegible] nuola	2 —
[illegible]	5 —
[illegible] dio di Concerto	4 —
[illegible]	2 50
— [illegible]	2 —
[illegible]	2 —

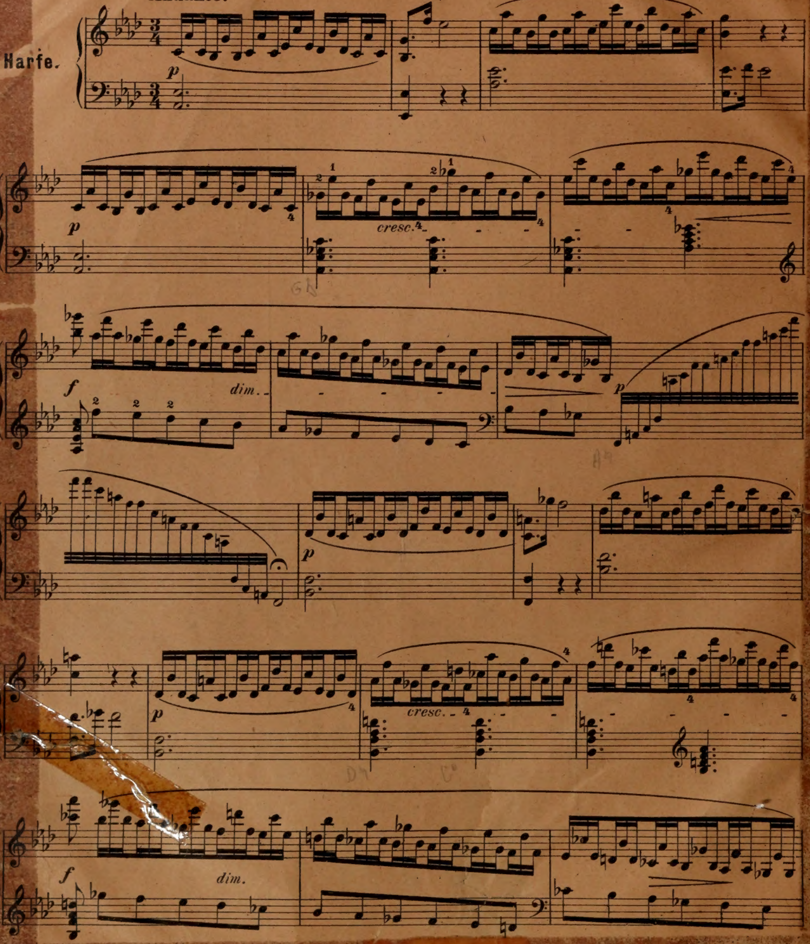
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	
— op. 10. Cantique d'amour	
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russ	
— Rhapsodie hongroise	
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	Pr
— op. 30. Novelette	Pr
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtun von Fr. Smetana. Transkription	
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Them	
— op. 74. Erste Rhapsodie	
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetan Fantasie	
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper vo Fr. Smetana. Fantasie und Sexte	
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	
— op. 3. Petite Marche	
— op. 4. Aubade	
— op. 5. Sérénade	
— op. 6. Romance sans paroles	
— op. 7. Adagio	
— op. 8. Valse caprice	
— op. 9. Mazurka	
— op. 10. Barcarole	
— op. 19. Valse lente	
— op. 23. Saltarelle	
— op. 27. Sevillana	
— op. 33. Invocation	
— op. 34. Doux songe	
— op. 39. Lucciola	
— op. 40. Danse slave	
— op. 41. Légende bretonne	
— op. 42. Remembrance	
— op. 43. Recueillement	
— op. 45. Childish march	
— op. 46. Leggenda d'amore	
— op. 67. Primavera	
— op. 73. Badinage	
— op. 76. Amoroso	
— op. 79. Berceuse	
— op. 87. Scherzetto	
— op. 89. Impromptu	
— Capricciosa	
— On the Lake	
— Quatrième Air de Ballet	
— A Capri. Tarantelle	
— 2me Impromptu	
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etude No. 1, 2, 3. Jede Etud	

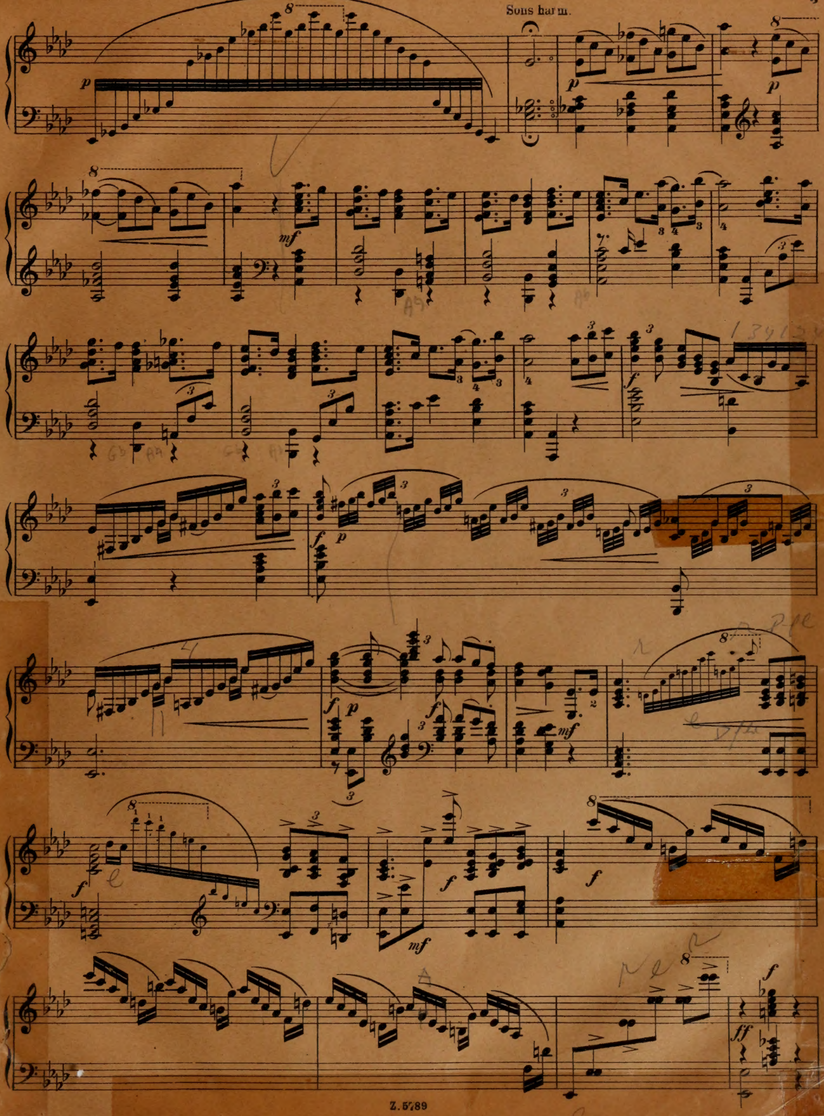
Aufführungsrecht vorbehalten.

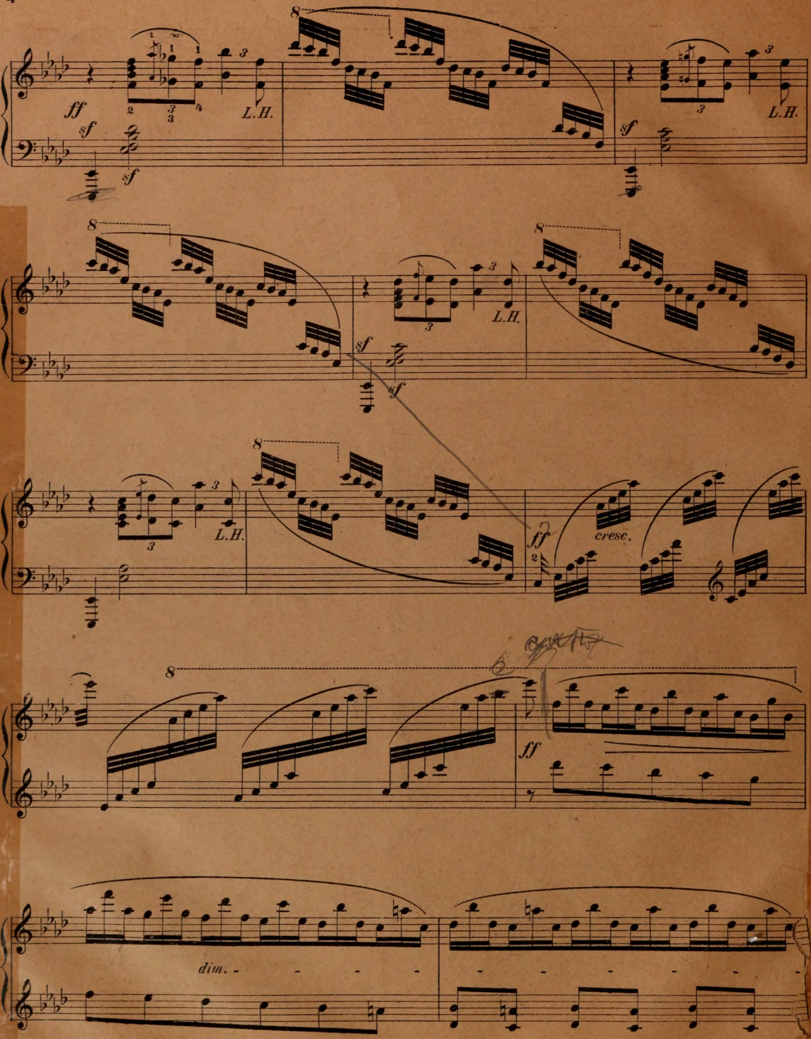
Schubert - Fantasie.

Hans Trneček, Op. 7.

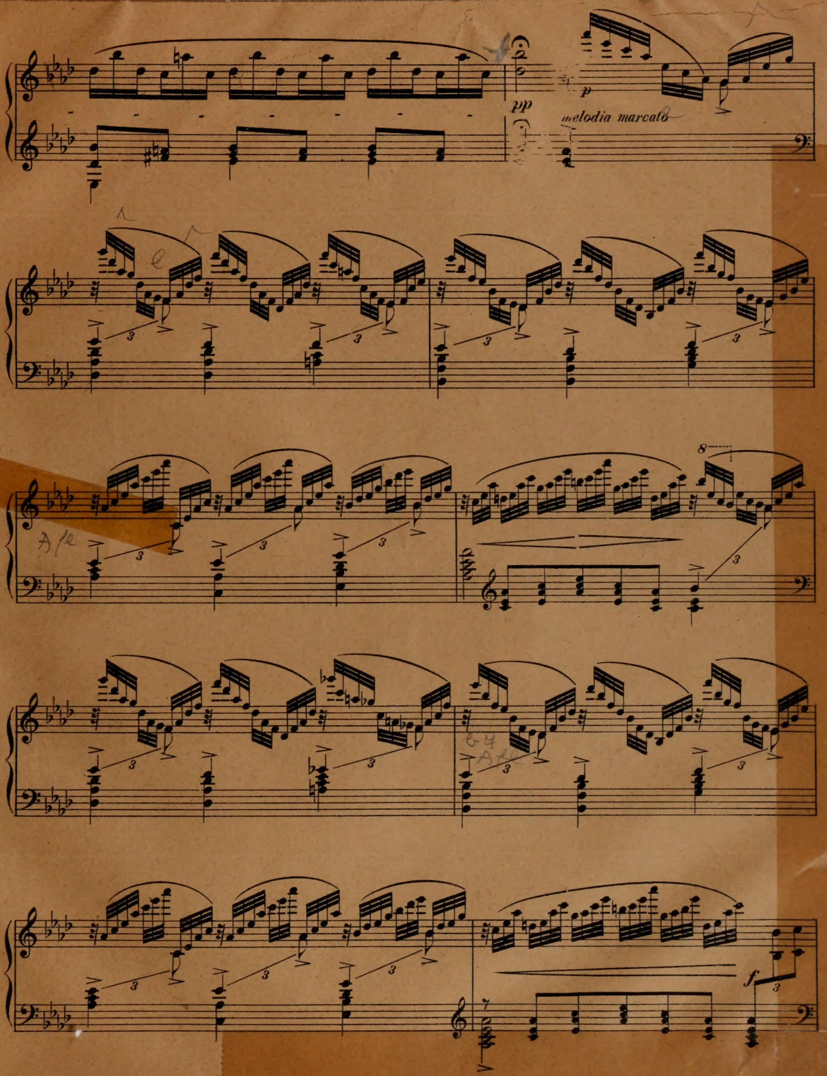
Andante.

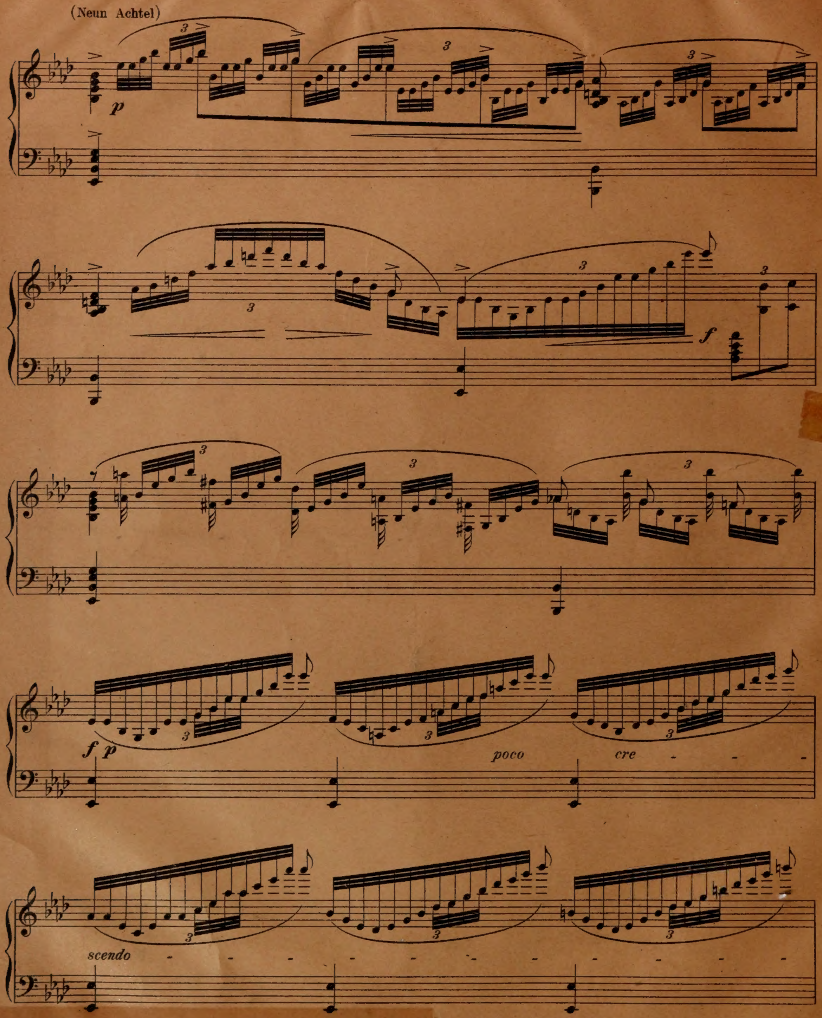


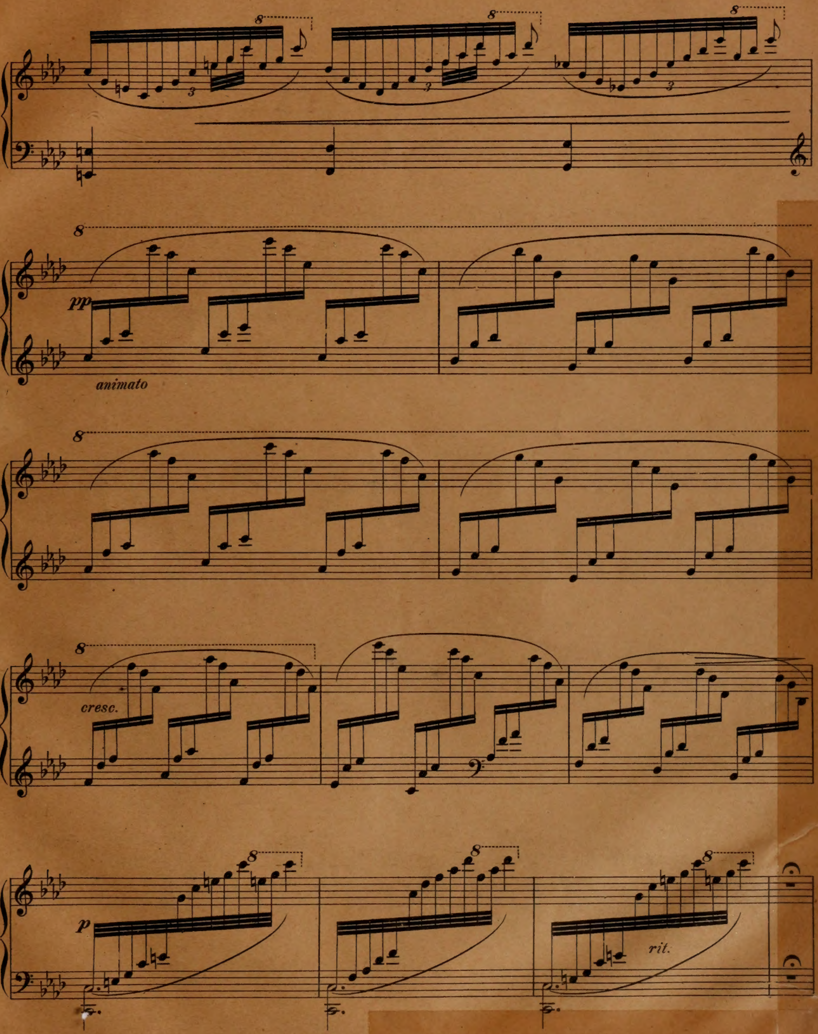

Sons harm.

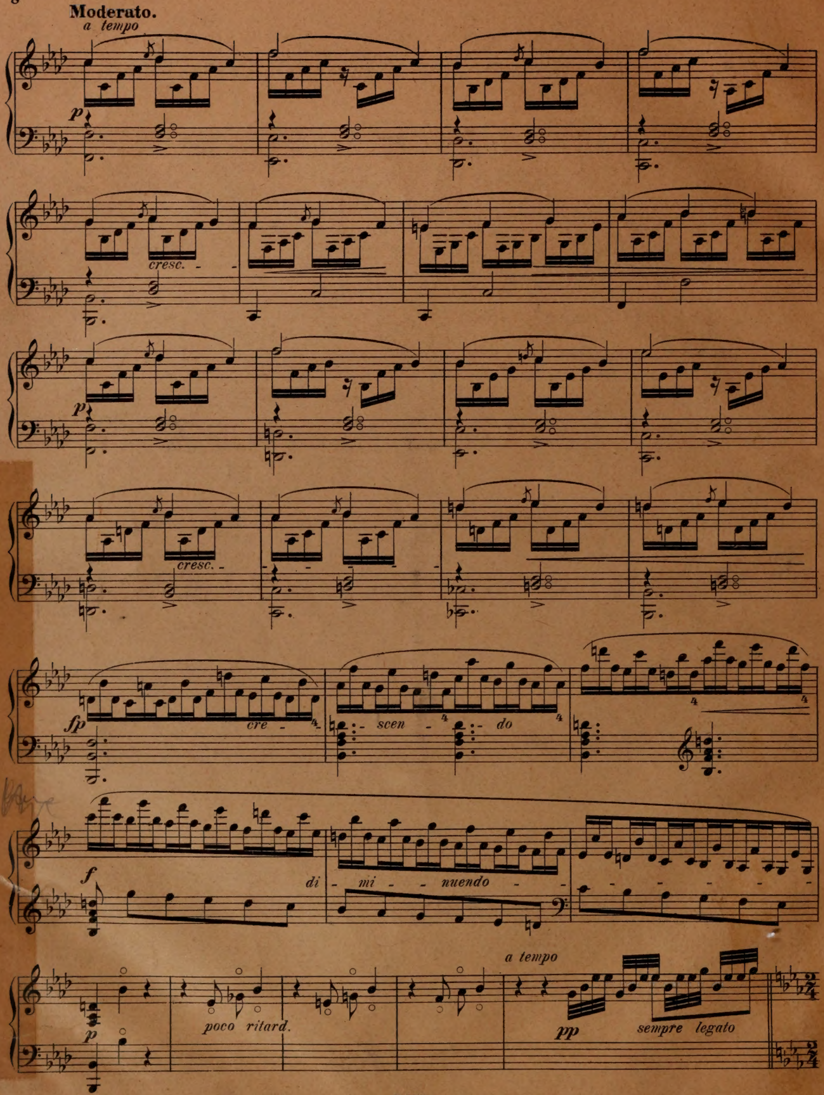


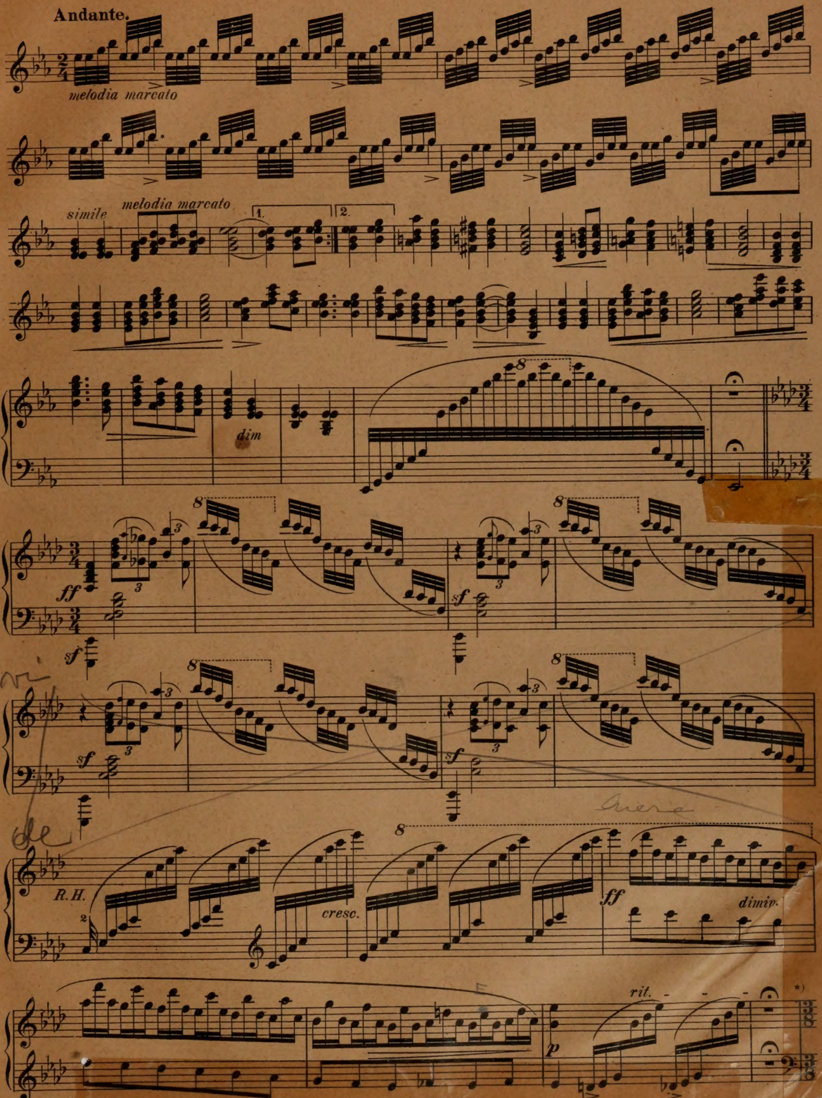
Z.5789


pp
p
melodia marcato
f

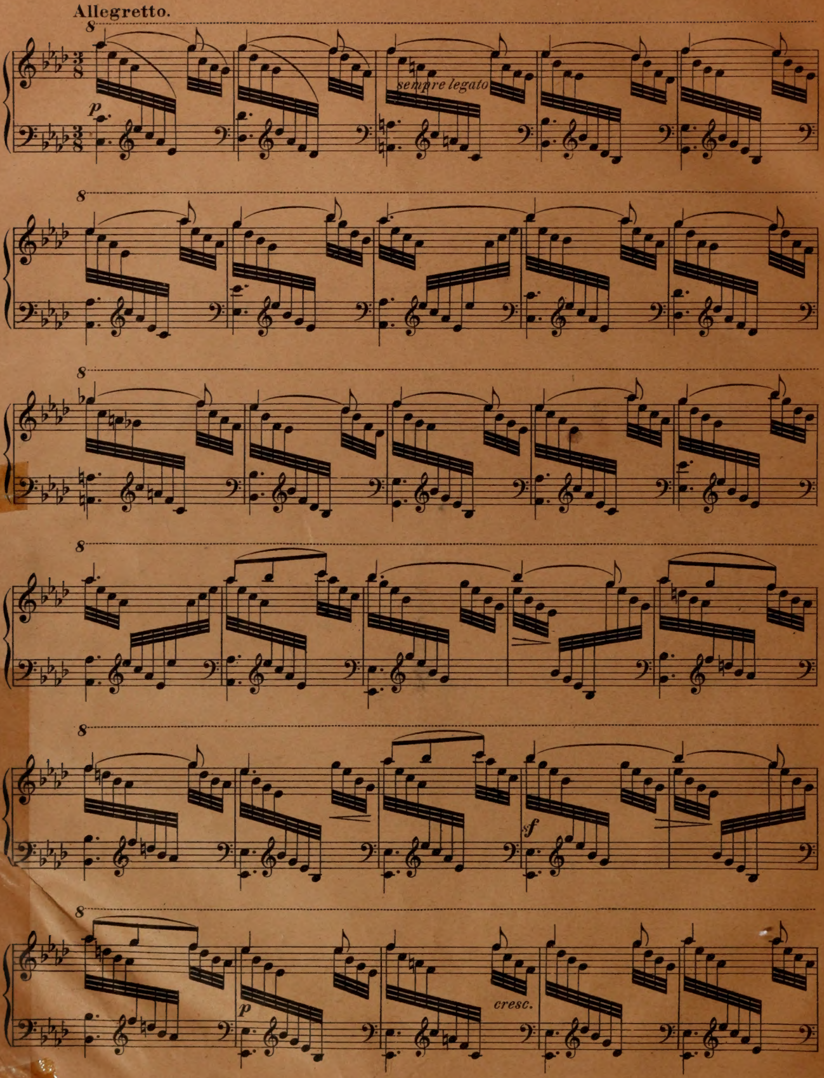

(Neun Achtel)
poco
cre
scendo

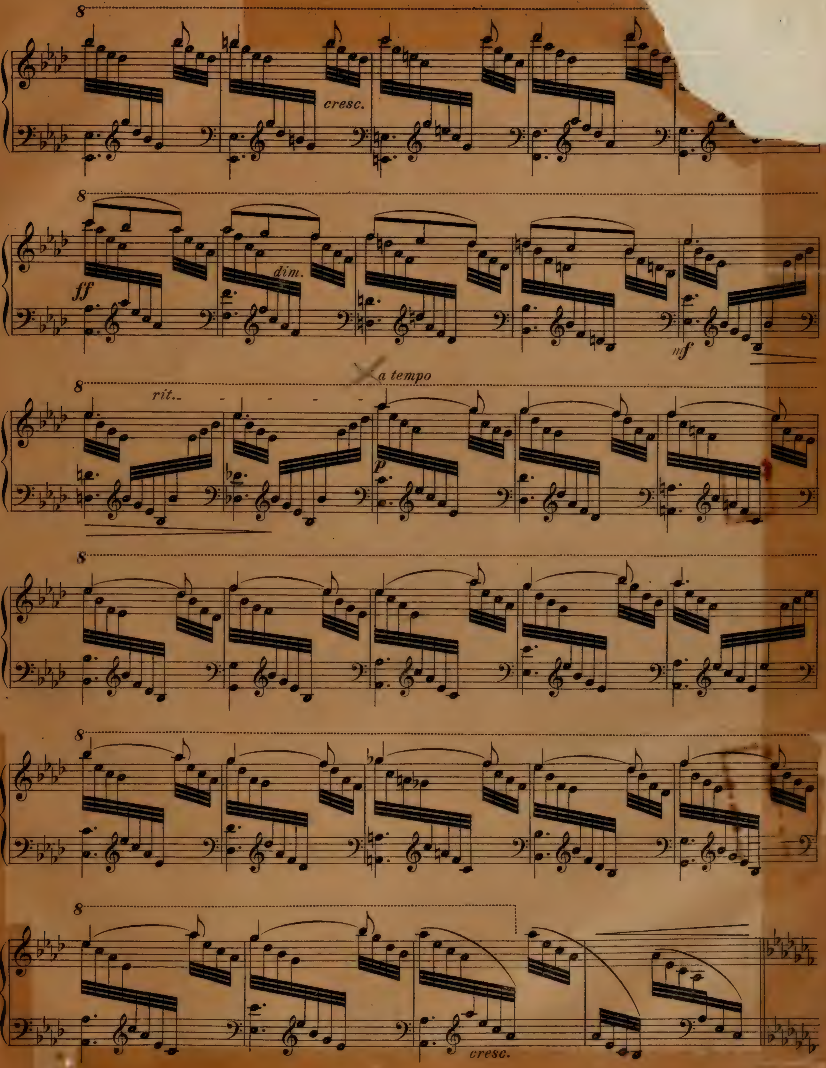

pp
animato
cresc.
p
rit.

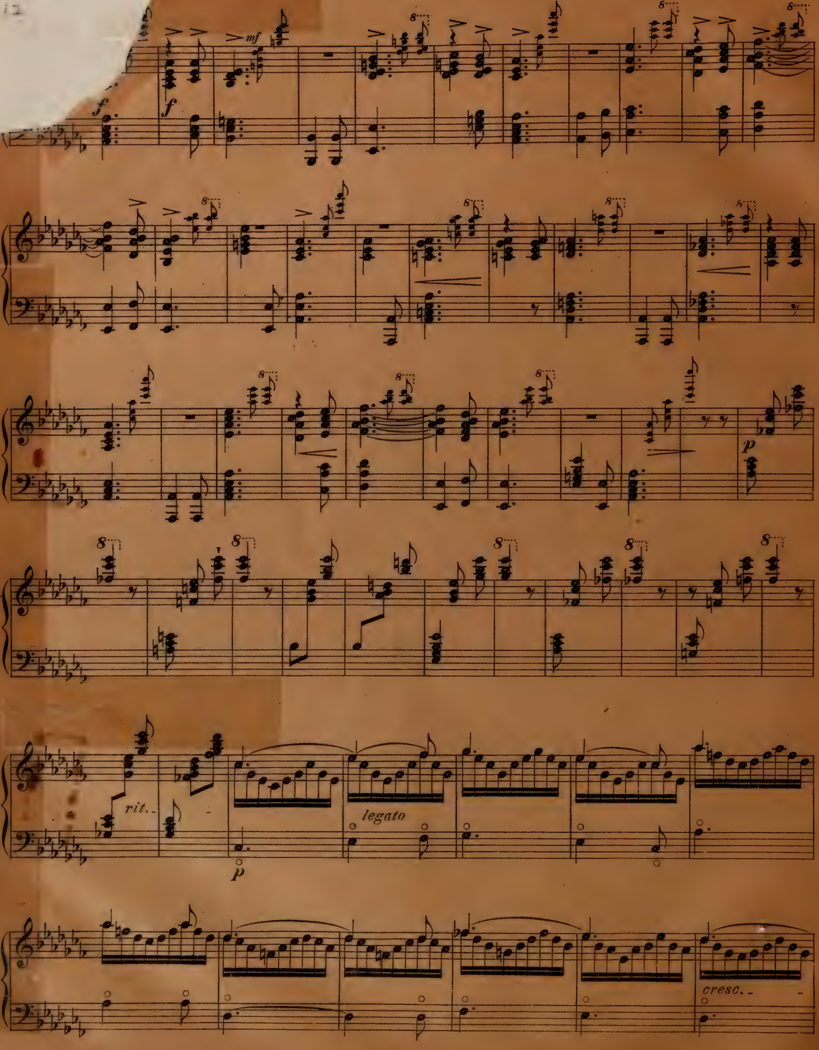

Moderato.
a tempo
p
cresc.
p
cresc.
fp
cre
scen
do
f
di
mi
nuendo
p
poco ritard.
a tempo
pp
sempre legato

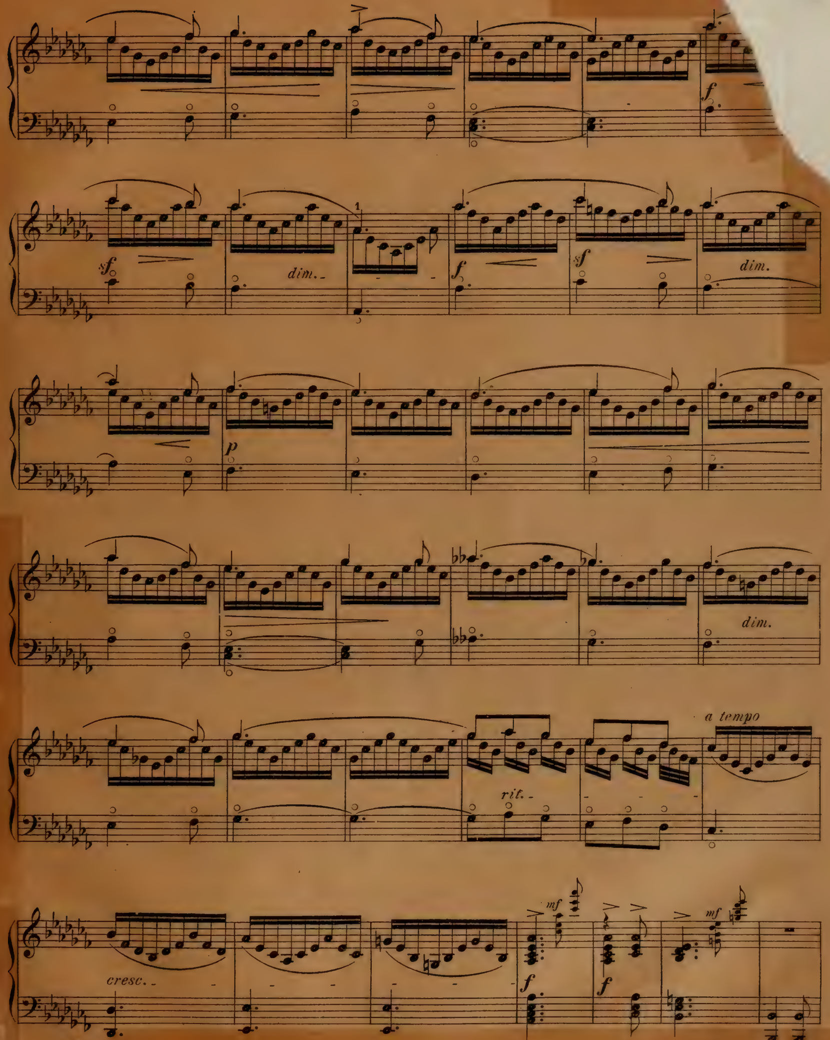


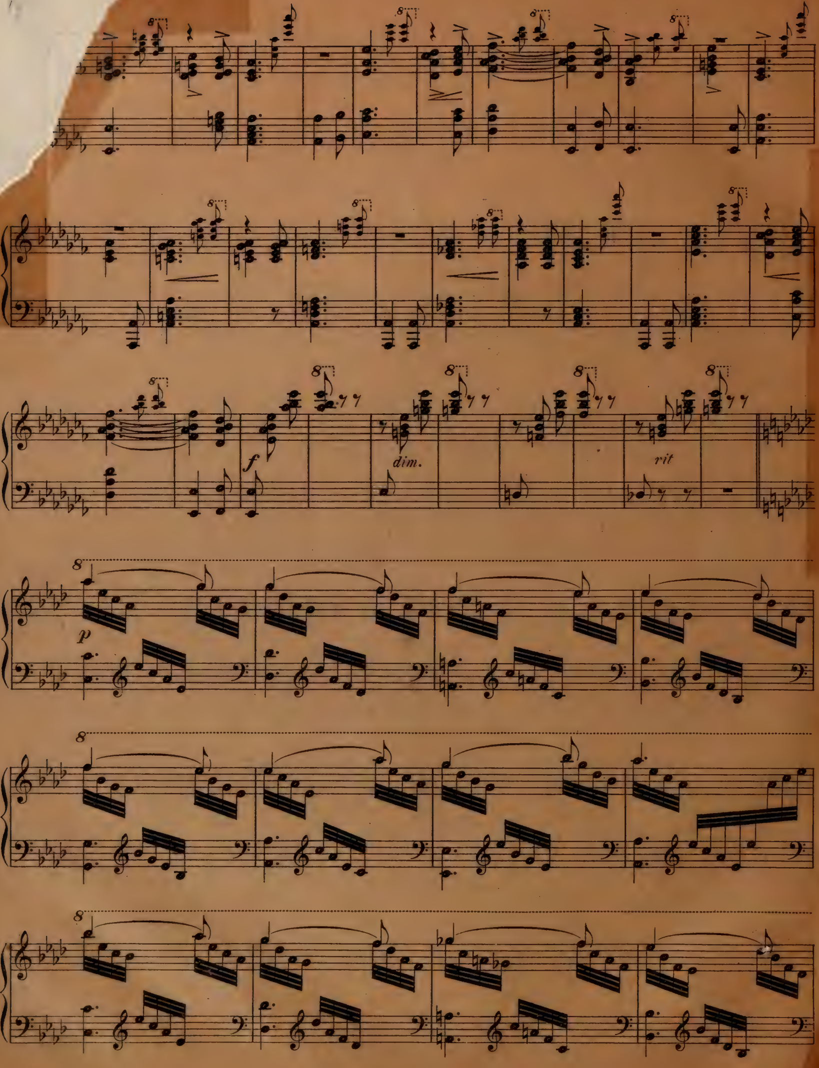
*) Im Falle einer Kürzung kann man gleich auf die 14. Seite, As dur, übergehen.


Allegretto.
p
sempre legato
sf
p
cresc.

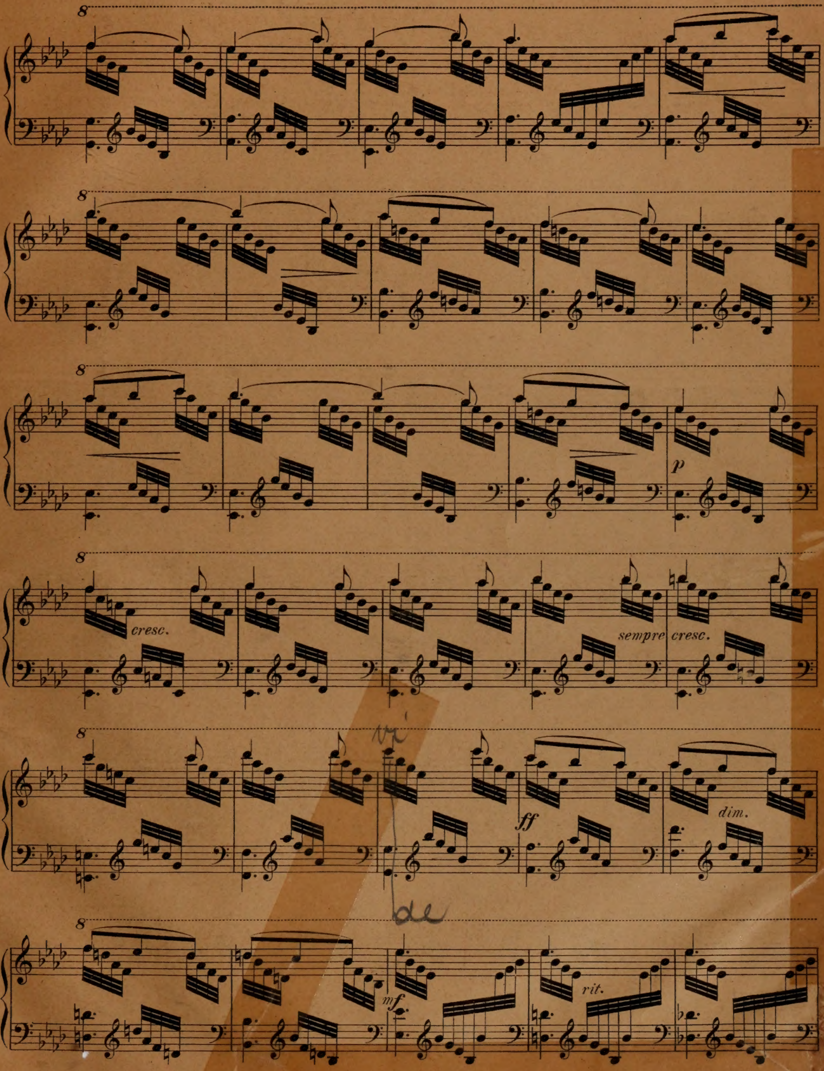

cresc.
ff
dim.
mf
rit.
a tempo
p
cresc.

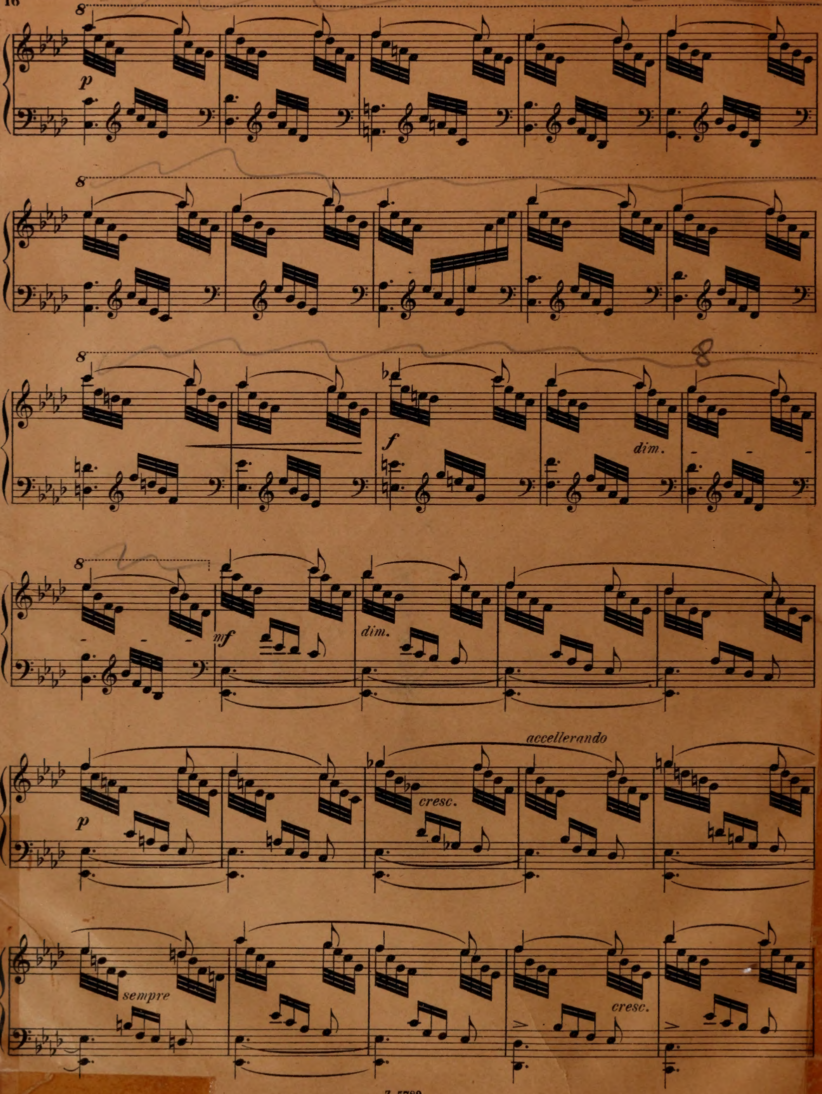

f
f
mf
rit.
p
legato
p
cresc.

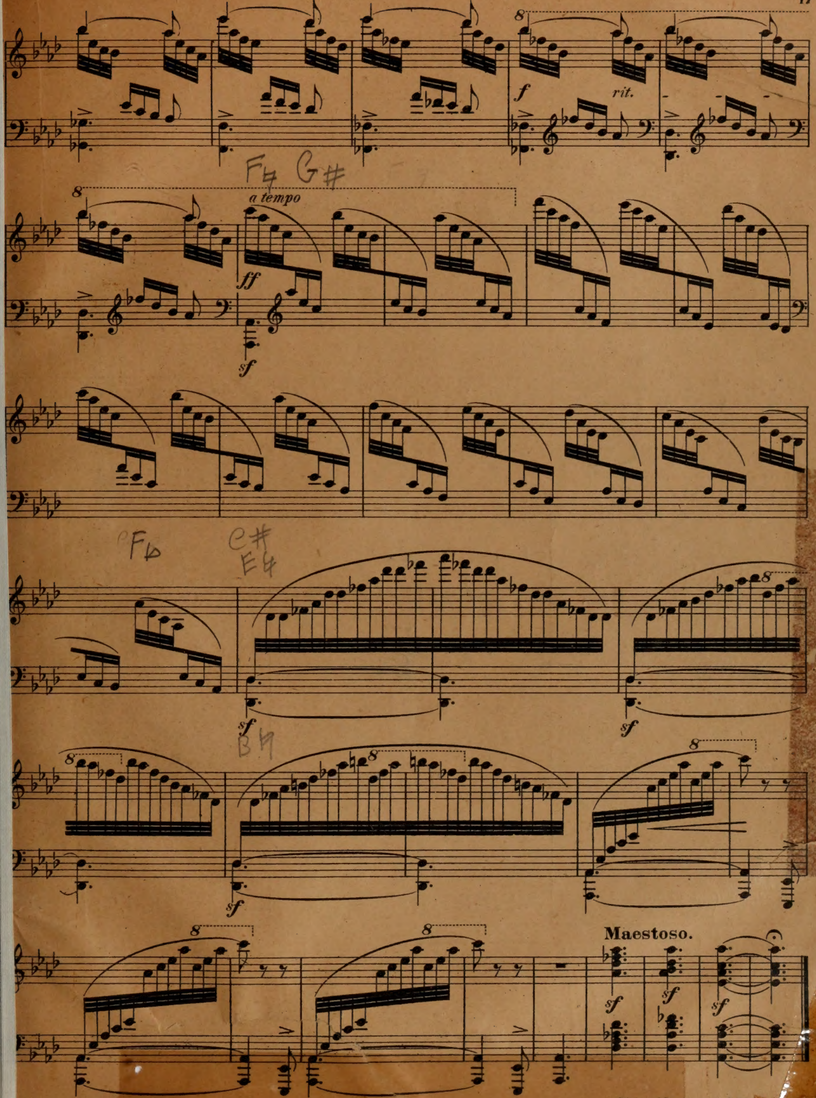

dim.
dim.
dim.
rit.
a tempo
cresc.



8
8
8
8
8
8
8
8
8
8
8
8
8
8
f
dim.
rit
8
p
8
8


cresc.
sempre cresc.
p
ff
dim.
mf
rit.


p
f
dim.
mf
dim.
p
accellerando
cresc.
sempre
cresc.



Z. 5789
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

arfe solo mit Orchester. ℳ ₰ netto

berstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme . . . . . 2 —

iber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

irish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

enitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . . . 4 —

abel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . . . 5 —

Zwei Harfen.

oly, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . . . 4 —
oenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
– op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
– op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —
chuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

lberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 50
hopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
eyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
berthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
oenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
pohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
tahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
– op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . 2 —
– op. 69. Romanze in F-dur . . . . 2 —
edeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
erdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . 2 50
– op. 24. Rêverie . . . . 2 —
– op. 26. Cantilène . . . . 2 —
– op. 29. Chant d'amour . . . . 2 —
– op. 30. Mélancolie . . . . 2 —
– op. 32. Pleurs et Rires . . . . 2 —
Vilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . . 3 —

Violoncello und Harfe. ℳ ₰ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . . 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . . 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . . 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . . 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe ℳ ₰ netto 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . .
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . .
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . .
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . .
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . .
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . . . . 4 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . 10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . . 5 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . 5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.